المخرج العام.. ٥ مخارج.	المخرج الخاص ١٧ مخرجا.	حروفه	نقطة المخرج	لقبه		الأعضاء المُساعدة	على جانب الدرس:	
الجوف: = مخرج واحد لثلاثة حروف لغة : الخلاء اصطلاحاً : الخلاء الداخل في الفم والحلق وهو معنى "بالتجويف الفمي والحلقي"، وهي ممتدة من الحنجرة إلى الفم	١/ الجوف مخرج عام وخاص في نفس الوقت .	حروف المد الثلاثة (الألف، الواو، اليا)	-	- الجوفية: لخروجها من الجوف . - الهوائية: لانهائها بانتهاء الهواء - مدية: لامتداد الصوت فيها . - علة: لتأوّه المريض بها . - خفية: لضعفها وسعة مخرجها - لينة: ليونتها وسهولة النطق بها . - مقدرة: لها نقطة بداية وليست لها نقطة نهاية		-	س/ هل يُسمى الجوف مخرجا أو موضعا؟ يسمى مخرجا؛ لأنه نقطة لثلاثة أحرف ويسمى موضعا؛ لأن جميع الحروف تمرّ فيه.	فَأَلِفُ الجَوْفِ وأُخْتَاهَا وَهِيَ حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
الحلق: = ثلاثة مخارج لستة حروف اصطلاحا: المنطقة المحصورة بين الحنجرة واللهاة.	٢/أقصى الحلق	الهمزة، الها	أقربه مما يلي الصدر وأبعده مما يلي الفم.	الحنجريين	الحلقية؛ لخروجها من الحلق	-		ثُمَّ لأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا .....
	٣/ وسط الحلق	العين، الحا	متوسط من ناحية الصدر والفم.	البلعوميين			-لولا البعبع في صوت العين لتحولت إلى حا، ولولا البحة في صوت الحا لتحولت إلى عين.	
	٤/ أدنى الحلق	الغين ، الخا	أقربه مما يلي الفم أبعده مما يلي الصدر.	اللهويين				
اللسان = عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا	٥+٦/ أقصى اللسان: عدد مخارجه(٢)	القاف	أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى (المنطقة الرخوة).. وهو حرف شديد يُنفَس عنه بالقلقة.	اللهوية؛ لقربها من اللهاة.		الحنك الأعلى - ما الفارق بينها: القاف/ يرتفع اللسان إلى الحنك الأعلى ارتفاع مخرج وصفة. الكاف/ يرتفع اللسان ارتفاع مخرج فقط.	س/ في أقصى الحلق قلنا أن نقطة خروج حرفي الهمزة والها نقطة واحدة، بينما في أقصى اللسان قلنا أن للقاف نقطة خروج، وللكاف نقطة اخرى فلماذا؟ أقصى الحلق فيه قصر، بخلاف اقصى اللسان ففيه طول وعلى ذلك فرق العلماء بينهما.	..... وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ أَسْفَلُ.....
		الكاف	اقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى(المنطقة الرخوة+ المنطقة الصلبة).. وهو حرف شديد يُنفس عنه بالهمس. -الهمس من المنطقة الرخوة. -الشدة من المنطقة الصلبة.					
	٧/ وسط اللسان: عدد مخارجه(١)	الجيم، الشين، اليا غير المدية.	تخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.	الشجرية؛ لأنها تخرج من شجر الفم أي: الفراغ بين وسط اللسان والحنك الأعلى		الحنك الأعلى		..... وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا
	٨+٩/ حافة اللسان: عدد مخارجه(٢)	الضاد	إحدى حافتي اللسان أو كلاهما مع ما يحاذيه من الصفحة الداخلية للأضراس العليا	جلّ العلماء سكت عنها، وبعضهم أدخلها في الشجرية.		الصفحة الداخلية + الأضراس العليا	تقدم اللسان اليسير: الاستطالة رجوع الصوت: الرخاوة	وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا لاضْرَاسِ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا
		اللام	أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا	الذلقيّة، لأنها تخرج من ذلق اللسان أي: طرفه.		لثة الأسنان العليا من الناب إلى الناب.	حالات اللام: ١/ مرققة.. هو الأصل فيها. ٢/ مفخمة: إذا سبقت لام لفظ الجلالة بمفتوح أو مضموم.	وَاللاَّمُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

	١٠-١٤/ طرف اللسان: عدد مخارجه(٥)	النون	طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا بالتصاق، بالاشتراك مع الخيشوم.		لثة الثنايا العليا	-المخرج العام في حرف النون: اللسان + الخيشوم	وَالنُونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا
		الرا	طرف اللسان أقرب للظهر مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا بارتعاد			حالات الرا: ١/ مرققة.. مكسورة ٢/ مفخمة.. مفتوحة- مضمومة	وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُوا
		الطا، الدال، التا	ظهر طرف اللسان مع ما يحاذيه من أصول الثنايا العليا.	النطعية، لأنها تخرج من نطع (سقف) غار الحنك الأعلى	أصول الثنايا العليا	-	وَالطَاءُ وَالدَالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا ....
		الصاد، الزاي، السين	أسلة اللسان من بين الصفحة الداخلية للثنايا العليا والصفحة الداخلية للثنايا السفلى أقرب للسفلى، مع وجود فرجة يسيرة يمر من خلالها الصوت	الأسليّة، لخروجها من أسلة اللسان	الصفحتان الداخليتان للثنايا العليا والسفلى	-أقوى الحروف الأسلية صفيرا: السين ثم الزاي ثم الصاد -صوت صفير الزاي يختلف عن الصاد والسين لأنه حرف مجهور	..... وَالصَّفِيْرُ مُسْتَكِنْ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى
		الظا، الذال، الثا	ظهر طرف اللسان مع ما يحاذيه من رؤوس أو أطراف الثنايا العليا	اللثوية، لقربها من اللثة	أطراف الثنايا العليا	-	وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
الشفتين.. = مخرجان لأربعة حروف	١٥/ بطن الشفة	الفا	من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا.	الشفوية أو الشفهية .. والأصح الشفوية.	أطراف الثنايا العليا	-استخدمنا شفة واحدة في الفا؛ لذلك جعلناها مخرجا مستقلا.	مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَأَلْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا المُشْرِفَهْ
	١٦/	الواو، الميم، البا	الواو: من الشفتين معًا باستدارتهما مع وجود فرجة يسيرة لمرور صوت الواو.		-		لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيْمُ
			الميم: من الشفتين معًا بانطباق باشتراك مع الخيشوم.				
			البا: من الشفتين معًا بانطباق.				
الخيشوم: خرق الأنف المنجذب داخل الفم. = مخرج واحد لصفة الغنة.	١٧/ الخيشوم مخرج عام وخاص في نفس الوقت .	صفة الغنة	لغة: صوت زائد له رنين يخرج من الخيشوم. اصطلاحًا: صوت أغن مركب في جسم النون والميم يخرج من الخيشوم لا عمل للسان والشفتين فيه.	-	-	فوائده: ١/ تنقية الهواء من الغبار ٢/ تدفئة الهواء الداخل إلى الرئتين ٣/ خروج الصوت الذي تسميه العرب"الغنة"	وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الخَيْشُومُ